

**Муниципальное общеобразовательное учреждение
«Лицей № 7 Дзержинского района Волгограда»**

Рассмотрено:
протокол заседания МО
классных руководителей
6–8 классов № 1
от 28.08.2026
руководитель МО
_____ Медникова Ж.Ю.

Согласовано:
Заместитель директора по ВР
_____ Пуличева К.С.
28.08.2026 г.

Утверждаю:
Директор
_____ Т.А. Бодрова
приказ от 01.09.2026 г.
№ 179/1

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
курса внеурочной деятельности

«Камертон»

Направление внеурочной деятельности: художественно-эстетическое (общекультурное)

Уровень образования: основное общее образование, 5–8 классы

Возраст обучающихся: 11–14 лет

Срок освоения программы: 1 учебный год

Объём программы: 68 часов в год (2 часа в неделю на группу)

Автор программы:
учитель музыки
Дудкина К.В.

Волгоград, 2026

1. Пояснительная записка

Рабочая программа курса внеурочной деятельности «Камертон» (далее — Программа) разработана в соответствии со следующими нормативными правовыми документами:

- Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования (утверждён приказом Минпросвещения России от 31.05.2021 № 287);
- Федеральная образовательная программа основного общего образования (утверждена приказом Минпросвещения России от 18.05.2023 № 370);
- СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодёжи»;
- СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания»;
- письмо Минпросвещения России от 05.07.2022 № ТВ-1290/03 «О направлении методических рекомендаций об организации внеурочной деятельности в рамках реализации обновлённых ФГОС НОО и ООО»;
- основная образовательная программа основного общего образования и рабочая программа воспитания МОУ «Лицей № 7 Дзержинского района Волгограда»;
- локальный акт образовательной организации о рабочих программах.

Направленность программы

По содержанию Программа является социально-педагогической, по функциональному предназначению — художественно-эстетической, по форме организации — кружковой, по времени реализации — годичной. Программа реализуется в рамках внеурочной деятельности эстетического направления.

Актуальность и педагогическая целесообразность

Актуальность Программы связана с расширением концертно-исполнительской деятельности и стилей сочинений, которые пишутся с расчётом на голосовые возможности детей. В певческой деятельности творческое самовыражение обучающихся формируется в ансамблевом и сольном пении, одноголосном и двухголосном исполнении образцов вокальной классической музыки, народных и современных песен с сопровождением и без сопровождения, в обогащении опыта вокальной импровизации.

Педагогическая целесообразность Программы состоит в усвоении изучаемых музыкальных произведений и вокально-хоровых знаний в процессе реализации задач программы, в обогащении опыта учебно-творческой музыкальной деятельности. Возраст 11–14 лет наиболее интересен в вокальном отношении: происходит соединение огромной энергии и желания участвовать во всём с реальным расширением диапазонных и исполнительских возможностей школьников. В этом возрасте развиваются более сложные компоненты музыкальной грамотности, в частности гармонический слух.

Цель программы

Формирование музыкальной культуры личности как неотъемлемой части общей духовной культуры средствами вокально-хорового искусства: развитие музыкальности (музыкального слуха, чувства ритма, музыкальной памяти, певческого голоса), овладение практическими умениями и навыками вокально-творческой деятельности, воспитание устойчивого интереса к музыке и потребности в самостоятельном общении с высокохудожественной музыкой.

Задачи программы

Обучающие:

- овладеть необходимыми певческими умениями и навыками (певческая установка, дыхание, дикция, артикуляция, звукообразование);
- освоить одноголосное и двухголосное исполнение вокальной музыки, народных и современных песен с сопровождением и без сопровождения;

Развивающие:

- развивать музыкальный слух, чувство ритма, музыкальную память, образное и ассоциативное мышление, творческое воображение;

Воспитательные:

- формировать устойчивый интерес к искусству, художественным традициям своего народа и достижениям мировой культуры;
- воспитывать культуру поведения на сцене, умение работать в коллективе, ответственность за общее дело.

Место курса в плане внеурочной деятельности

Программа реализуется в рамках художественно-эстетического направления плана внеурочной деятельности лица. Занятия организуются в группах 5–6 и 7–8 классов, по 2 часа в неделю на группу, что не превышает предельной недельной нагрузки обучающегося во внеурочной деятельности (10 часов в неделю) и соответствует СанПиН 1.2.3685-21. Продолжительность занятия — 45 минут. Набор в кружок свободный, состав групп постоянный.

Общая характеристика курса

Программа предусматривает сочетание групповой, ансамблевой и индивидуальной (сольной) работы. Занятия состоят из теоретической и практической частей и проводятся в форме бесед, устного объяснения и показа. Показ особенно ценен при вокальном обучении детей: он даёт возможность использовать природную способность детей к подражанию. Пение по образцу — естественный приём вокального обучения школьников. Занятие строится по схеме: распевание — теоретический блок — вокально-хоровая работа над репертуаром — рефлексия.

Связь с рабочей программой воспитания

Программа обеспечивает реализацию направлений рабочей программы воспитания: гражданско-патриотического воспитания (исполнение песен о Родине, народного музыкального фольклора), духовно-нравственного (обсуждение нравственного содержания песен), эстетического (приобщение к высокохудожественной музыке), воспитания культуры общения и коллективного творчества (работа в ансамбле, концертная деятельность).

2. Планируемые результаты освоения курса внеурочной деятельности

Личностные результаты

Первый уровень — приобретение социальных знаний:

- знание правил гигиены и охраны голоса, правил поведения в коллективе и на сцене;
- первичное представление о музыкальной культуре своего народа и других народов.

Второй уровень — получение опыта переживания и позитивного отношения к базовым ценностям общества:

- ценностное отношение к музыке, к культуре своего Отечества;
- переживание красоты музыкального произведения, гордость за совместный результат.

Третий уровень — получение опыта самостоятельного общественного действия:

- участие в концертах, конкурсах и фестивалях лица, города;
- опыт публичного выступления и организации концертной деятельности коллектива.

Метапредметные результаты

Познавательные универсальные учебные действия:

- анализировать и сравнивать музыкальные произведения по средствам выразительности (мелодия, лад, темп, тембр, регистр, динамика);
- строить рассуждение о содержании и характере музыкального произведения.

Коммуникативные универсальные учебные действия:

- слышать и согласовывать своё звучание с звучанием ансамбля;
- уважительно взаимодействовать с руководителем и участниками коллектива, вести диалог.

Регулятивные универсальные учебные действия:

- соблюдать певческую установку и требования вокальной гигиены без напоминания;
- оценивать собственное исполнение и результат совместной работы, корректировать ошибки;
- планировать подготовку к выступлению и доводить работу до результата.

Предметные результаты

Обучающиеся будут знать:

- основы певческой установки, певческого и опорного дыхания, цепного дыхания;
- средства музыкальной выразительности: мелодию, интонацию, лад, темп, тембр, регистр, ритм, динамику;
- особенности строения голосового аппарата и правила охраны детского голоса;
- правила работы с фонограммой и микрофоном, основы сценической культуры.

Обучающиеся будут уметь:

- чисто интонировать мелодию, петь в унисон слитно по высоте, силе и тембру;
- исполнять двухголосные произведения, сохраняя свою партию при одновременном звучании другой;
- исполнять народные, классические и современные песни с сопровождением, без сопровождения и под фонограмму;
- выполнять распевки, дыхательные и артикуляционные упражнения;
- выступать перед слушателями, соблюдать сценическую дисциплину.

Система оценки достижения планируемых результатов

Результаты освоения курса оцениваются без балльного оценивания. Используются:

- входная диагностика (прослушивание голосов, определение диапазона и качества интонации) — сентябрь;
- текущая оценка — наблюдение на репетициях, проверочные распевки, исполнение контрольных произведений;
- промежуточная аттестация — участие в открытых репетициях, школьных концертах;
- итоговая аттестация — отчётный концерт, участие в конкурсах и фестивалях, творческое портфолио обучающегося (аудиозаписи выступлений, отзывы, благодарности).

Формы контроля: прослушивание, концертное выступление, конкурс, фестиваль, портфолио.

3. Содержание курса внеурочной деятельности

1. Вводное занятие. Охрана детского голоса (2 ч)

Цели и задачи кружка, режим работы. Строение голосового аппарата. Правила гигиены и охраны голоса, профилактика перегрузки и заболеваний голосовых связок. Техника безопасности. Показ репертуара года.

Формы: беседа, инструктаж, слушание музыки. Виды деятельности: обсуждение, прослушивание, участие в диагностике.

2. Прослушивание голосов (2 ч)

Прослушивание детских голосов. Определение диапазона, регистра и качества звуковысотной интонации. Выделение групп: с плохой («гудошники»), средней и хорошей интонацией. Формирование состава групп.

Формы: диагностика, прослушивание. Виды деятельности: исполнение песен, анализ своего звучания.

3. Певческая установка и певческое дыхание (6 ч)

Положение корпуса и головы при пении: голову держать прямо, свободно, не опуская вниз и не запрокидывая назад; корпус — прямо, без напряжения, с подтянутой нижней частью живота. Певческий вдох: активный, но бесшумный, глубокий, через нос, с ощущением лёгкого полувзвеса; мгновенная задержка дыхания перед началом пения для точности интонирования. Опорное дыхание. Цепное дыхание как возможность коллективного исполнения длинных фраз на непрерывном дыхании. Певческий диапазон и упражнения на его расширение.

Формы: беседа, практическое занятие, тренировка. Виды деятельности: дыхательная и распевочная гимнастика, упражнения на цепное дыхание.

4. Звуковедение, дикция и артикуляция (8 ч)

В основе звукообразования: связанное пение (легато), активная (но не форсированная) подача звука, выработка высокого головного звучания наряду с исполнением смешанного и грудного регистров. Дикция — чёткое и ясное произношение слов во время пения: согласные произносятся активно и быстро, чтобы дольше звучал гласный. Артикуляционный аппарат: нижняя челюсть, губы, язык, мягкое нёбо. Скороговорки и артикуляционная гимнастика.

Формы: беседа, практическое занятие, тренировка. Виды деятельности: распевки, работа со скороговорками, пропевание текстов.

5. Средства музыкальной выразительности (8 ч)

К средствам музыкальной выразительности относятся: интонация, мелодия, лад (мажор, минор), темп, тембр, регистр, ритм, динамика. Слушание и анализ произведений, осознанное применение средств выразительности в исполнении.

Формы: беседа, слушание музыки с анализом, практическое занятие. Виды деятельности: анализ прослушанного, выразительное исполнение.

6. Унисон. Цепное дыхание (10 ч)

Приведение певцов к общему тону. С использованием цепного дыхания при небольшой силе голоса певцы долго тянут один звук и, вслушиваясь в общее звучание, сливаются со всеми голосами в унисон по высоте, силе и тембру. Строй и ансамбль: чистый унисон — основа стройного звучания. Пение а cappella.

Формы: практическое занятие (вокально-хоровая работа). Виды деятельности: распевки, работа над песнями, контрольное исполнение.

7. Двухголосное пение (10 ч)

При пении на два голоса важнейшая задача — выработка самостоятельности: чёткое проведение своей партии при одновременном звучании другой. Состав партий (сопрано, альты), особенности диапазонов. Разучивание по партиям и соединение голосов.

Формы: практическое занятие, работа по партиям. Виды деятельности: разучивание партий, ансамблевое исполнение.

8. Работа с фонограммой и микрофоном (6 ч)

Понятие фонограммы «минус» и «плюс». Техника пения под фонограмму, достижение баланса голоса и аккомпанемента. Правила работы с микрофоном.

Формы: беседа, практическое занятие. Виды деятельности: исполнение под фонограмму, тренировка с микрофоном.

9. Сольное пение (6 ч)

Индивидуальная работа по развитию певческих навыков. Подбор сольного репертуара с учётом диапазона и возможностей голоса обучающегося. Работа над художественным исполнением. Психологическая подготовка к сольному выступлению.

Формы: индивидуальное занятие, прослушивание. Виды деятельности: сольное исполнение, самоанализ.

10. Концертно-исполнительская деятельность (10 ч)

Сценическая культура: внешний вид, поведение на сцене, сценическая речь. Репетиции и генеральные прогоны концертной программы. Участие в школьных концертах, конкурсах и фестивалях муниципального и городского уровня. Рефлексия выступлений.

Формы: репетиция, концерт, конкурс, фестиваль. Виды деятельности: подготовка концертных номеров, публичное выступление, самооценка и взаимооценка.

4. Тематическое планирование курса внеурочной деятельности «Камертон» (68 часов в год)

№ п/п	Раздел, тема	Кол-во часов	Теор. / практ.	Форма проведения занятия	Реализация воспитательного потенциала
1	Вводное занятие. Охрана детского голоса. Показ репертуара	2	1 / 1	Беседа, инструктаж	Культура безопасности, ответственность за своё здоровье
2	Прослушивание голосов. Определение диапазона и регистра	2	0 / 2	Диагностика, прослушивание	Поддержка, доброжелательность к товарищам
3	Певческая установка и певческое дыхание (в том числе опорное и цепное дыхание)	6	2 / 4	Беседа, практическое занятие, тренировка	Дисциплина, самоконтроль, трудолюбие
4	Звуковедение, дикция и артикуляция	8	2 / 6	Беседа, практическое занятие, тренировка	Культура речи, трудолюбие, самоконтроль
5	Средства музыкальной выразительности (мелодия, интонация, лад, темп, тембр, регистр, ритм, динамика)	8	4 / 4	Беседа, слушание музыки, практическое занятие	Эстетическое воспитание, культура слушания
6	Унисон. Пение в унисон. Пение а cappella	10	2 / 8	Практическое занятие (вокально-хоровая работа)	Сплочение коллектива, чувство взаимной ответственности
7	Двухголосное пение (сопрано, альты)	10	2 / 8	Практическое занятие, работа по партиям	Взаимопомощь, умение слышать другого, коллективизм
8	Работа с фонограммой и микрофоном	6	1 / 5	Беседа, практическое занятие	Ответственность, культура сценического поведения
9	Сольное пение. Индивидуальная работа	6	0 / 6	Индивидуальное занятие, прослушивание	Уверенность в себе, самопознание, настойчивость
10	Концертно-исполнительская деятельность	10	2 / 8	Репетиция, концерт, конкурс, фестиваль	Гражданско-патриотическое воспитание (песни о Родине), опыт публичного действия
	Итого	68	16 / 52		

5. Календарно-тематическое планирование (2 часа в неделю, 34 учебные недели)

№ занятия	Тема занятия	Кол-во часов	Дата (план)	Дата (факт)
1	Вводное занятие: цели и задачи кружка. Инструктаж по технике безопасности и охране голоса	1	04.09.2026	
2	Показ репертуара. Входная диагностика музыкальных способностей	1	08.09.2026	
3	Прослушивание детских голосов: качество интонации	1	11.09.2026	
4	Определение диапазона и регистра голоса	1	15.09.2026	
5	Певческая установка (теория). Упражнения	1	18.09.2026	
6	Дыхательные упражнения: вдох и выдох в пении	1	22.09.2026	
7	Опорное дыхание. Упражнения	1	25.09.2026	
8	Цепное дыхание. Упражнения	1	29.09.2026	
9	Певческий диапазон (теория). Распевки	1	02.10.2026	
10	Практическое занятие: дыхание и диапазон в распевках	1	13.10.2026	
11	Звуковедение: связное пение, подача звука (теория)	1	16.10.2026	
12	Артикуляционный аппарат. Артикуляционная гимнастика	1	20.10.2026	
13	Дикция: гласные и согласные в пении (теория)	1	23.10.2026	
14	Скороговорки и распевки на дикцию	1	27.10.2026	
15	Высокая (головная) позиция звука	1	30.10.2026	
16	Практическое занятие: дикция в разучиваемом репертуаре	1	03.11.2026	
17	Практическое занятие: звуковедение в репертуаре	1	06.11.2026	
18	Контрольное занятие: навыки звуковедения и дикции	1	10.11.2026	
19	Средства музыкальной выразительности: обзор (теория)	1	13.11.2026	
20	Мелодия и интонация (теория)	1	24.11.2026	
21	Лад: мажор и минор (теория)	1	27.11.2026	
22	Темп и ритм (теория)	1	01.12.2026	
23	Тембр, регистр, динамика (теория)	1	04.12.2026	
24	Слушание и анализ музыкальных произведений	1	08.12.2026	
25	Практическое занятие: выразительность в разучиваемом репертуаре	1	11.12.2026	

26	Практическое занятие: выразительность в разучиваемом репертуаре	1	15.12.2026	
27	Унисон: понятие, строй и ансамбль (теория)	1	18.12.2026	
28	Пение в унисон. Распевки	1	22.12.2026	
29	Пение в унисон. Работа над песней	1	25.12.2026	
30	Цепное дыхание в хоровом исполнении	1	29.12.2026	
31	Пение в унисон. Работа над песней	1	12.01.2027	
32	Пение в унисон. Работа над песней	1	15.01.2027	
33	Пение a capella	1	19.01.2027	
34	Пение в унисон. Работа над песней	1	22.01.2027	
35	Пение в унисон. Работа над песней	1	26.01.2027	
36	Контрольное занятие: исполнение унисонных произведений	1	29.01.2027	
37	Двухголосное пение: понятие, состав партий (теория)	1	02.02.2027	
38	Сопрано: разучивание партии	1	05.02.2027	
39	Альт: разучивание партии	1	09.02.2027	
40	Сопрано: работа над партией	1	12.02.2027	
41	Альт: работа над партией	1	26.02.2027	
42	Соединение партий. Работа над песней	1	02.03.2027	
43	Соединение партий. Работа над песней	1	05.03.2027	
44	Двухголосие: пение a capella	1	09.03.2027	
45	Соединение партий. Работа над песней	1	12.03.2027	
46	Контрольное занятие: исполнение двухголосного произведения	1	16.03.2027	
47	Работа с фонограммой: понятие, техника (теория)	1	19.03.2027	
48	Пение под фонограмму «минус»	1	23.03.2027	
49	Работа с микрофоном	1	26.03.2027	
50	Баланс голоса и фонограммы	1	30.03.2027	
51	Пение под фонограмму: работа над песней	1	02.04.2027	
52	Контрольное занятие: исполнение под фонограмму	1	13.04.2027	
53	Сольное пение: подбор репертуара. Индивидуальная работа	1	16.04.2027	

54	Сольное пение: разучивание произведения	1	20.04.2027	
55	Сольное пение: работа над исполнением	1	23.04.2027	
56	Сольное пение: работа над исполнением	1	27.04.2027	
57	Сольное пение: психологическая подготовка к выступлению	1	30.04.2027	
58	Контрольное прослушивание сольных номеров	1	04.05.2027	
59	Сценическая культура: поведение и внешний вид артиста (теория)	1	07.05.2027	
60	Репетиция концертной программы	1	11.05.2027	
61	Репетиция концертной программы	1	14.05.2027	
62	Репетиция концертной программы	1	18.05.2027	
63	Генеральная репетиция	1	21.05.2027	
64	Выступление: концерт, конкурс или фестиваль	1	25.05.2027	
65	Рефлексия. Анализ выступления	1	25.05.2027	
66	Репетиция концертной программы	1		
67	Генеральная репетиция	1		
68	Итоговое занятие: отчётный концерт, итоговая диагностика	1		

6. Учебно-методическое и материально-техническое обеспечение

Материально-техническое оснащение

Минимально необходимое оснащение	Материалы и оборудование для более полной реализации программы
музыкальный центр, колонка; аудиоматериалы, фонограммы («+» и «-»); фортепиано или синтезатор; микрофоны; класс с акустически пригодным помещением	сборники песен и хрестоматии; наглядные таблицы по вокалу; музыкальные инструменты: маракасы, бубен, треугольник, трещотка, деревянные ложки; проекторное оборудование; диктофон или звукозаписывающее устройство для самоанализа звучания

Цифровые образовательные ресурсы

- ФГИС «Моя школа» (myschool.edu.ru);
- Российская электронная школа (resh.edu.ru);
- музыкальная коллекция Российского общеобразовательного портала (music.edu.ru);
- Belcanto.ru — в мире оперы;
- Classic-music.ru — классическая музыка;
- аудиозаписи и фонограммы разучиваемых произведений (коллекция педагога).

Список литературы

Для педагога:

- Струве Г.А. Школьный хор: книга для учителя. — М.: Просвещение.
- Миловская О.В. Распевание на уроках пения. — М.: Музыка.
- Огороднов Д.Е. Музыкально-певческое воспитание детей в общеобразовательной школе. — Киев: Музыкальна Україна.
- Белоусенко М.И. Постановка певческого голоса. — Белгород.
- Назайкинский Е.В. Звуковой мир музыки. — М.: Музыка.
- Безбородова Л.А., Алиев Ю.Б. Методика преподавания музыки в общеобразовательных учреждениях. — М.: Академия.
- Живов В.Л. Хоровое исполнительство: теория, методика, практика. — М.: Владос.
- Брагинская Ж.И. Время и песня.
- Родионов В.А. Слова души и ноты сердца.
- Никифорова Ю.С. Детский академический хор. — М.

Для обучающихся:

- сборники детских, народных и современных песен; хрестоматии вокального репертуара.